Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du Bac Général Maths + HGGSP, veuillez visiter :
bac-maths-hggsp.fr/annales-sujets-et-corriges

BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

SESSION 2026

FRANÇAIS

ÉPREUVE ANTICIPÉE

Jeudi 11 juin 2026

Durée de l'épreuve : 4 heures

Coefficient : 5

L'usage de la calculatrice et du dictionnaire n'est pas autorisé.

Dès que ce sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

Ce sujet comporte 3 pages, numérotées de 1/3 à 3/3.

Vous traiterez, au choix, l'un des deux sujets suivants :

1 - Commentaire (20 points)

Objet d'étude : la littérature d'idées du XVIe siècle au XVIIIe siècle

Vous commenterez le texte suivant :

Louise D'ÉPINAY, *Histoire de Madame de Montbrillant,* 1818.

Dans cette lettre, Madame de Montbrillant répond à son ami René.

Je crois, mon ami, qu'il est fort difficile de prescrire des règles sur l'amitié, car chacun les fait, comme de raison, suivant sa façon de penser. Vous m'annoncez vos prétentions[1] envers vos amis ; il en viendra ensuite un autre des miens qui en aura de toutes opposées ; de sorte que moi, qui aurai aussi un caractère tout divers, je trouverai dix fois par jour le secret de me faire maudire de mes amis, et de mon côté je les enverrai nécessairement au diable.

Il y a deux points généraux, essentiels et indispensables dans l'amitié, auxquels tout le monde est forcé de se réunir : l'indulgence et la liberté ; sans cela il n'est point de liens qui ne se brisent. C'est à peu près à quoi se réduit mon code. Je ne saurais exiger que mon ami m'aime avec chaleur, avec délicatesse, avec réflexion, effusion de cœur, etc., etc., mais seulement qu'il m'aime le mieux qu'il pourra, comme le comporte sa manière d'être ; car tout mon désir ne le réformera[2] pas s'il est renfermé, ou léger, ou sérieux, ou gai ; et ma réflexion se portant sans cesse sur cette qualité qui lui manque et que je m'obstine à lui vouloir trouver, va incessamment me le rendre insupportable. Tenez, il faut aimer ses amis comme les vrais amateurs aiment les tableaux. Ils ont les yeux perpétuellement attachés sur les beaux endroits, et ne voient pas les autres.

S'il s'élève une querelle, dites-vous ? Si mon ami a des torts, etc. etc. Eh ! mais je ne sais ce qu'on veut dire quand on s'écrie : Mon ami a des torts avec moi. En amitié je n'en connais que d'une espèce : c'est la méfiance. Mais lorsque je vous entends dire : « Un tel jour il m'a fait un mystère ; un autre, il a préféré telle chose au plaisir d'être avec moi, ou à une attention qu'il me devait ; ou bien, il aurait dû me faire tel sacrifice... » Et puis vient une bouderie. Eh ! laissez, laissez ce commerce de misère et d'ergoterie[3] à ces cœurs vides et à ces têtes sans idées. Cela ne va qu'à ces sots petits amans[4] vulgaires qui, au lieu de cette confiante sécurité, de ces délicieux épanchemens[5] qui, dans les âmes honnêtes et fortes, augmentent le sentiment par l'exercice de la philosophie et de la vertu, mettent à la place de petites querelles fausses ou basses qui rétrécissent l'esprit, aigrissent le cœur et rendent les mœurs plates, quand elles ne les rendent pas vicieuses.

---

[1] *prétentions* : attentes, aspirations.
[2] *réformer* : changer en corrigeant.
[3] *ce commerce de misère et d'ergoterie* : ces échanges vains et mesquins.
[4] *amans* : ancienne graphie pour « amants », le mot désigne ceux qui aiment et sont aimés en retour.
[5] *épanchemens* : ancienne graphie pour « épanchements », expression libre et sincère de sentiments intimes.

2 – Dissertation (20 points)

Objet d'étude : la poésie du XIXe siècle au XXIe siècle

Le candidat traite **au choix**, compte tenu de l'œuvre et du parcours étudiés pendant l'année, l'un des trois sujets suivants :

Sujet A

Œuvre : Arthur Rimbaud, *Cahier de Douai*
Parcours associé : émancipations créatrices

Dans le *Cahier de Douai*, est-ce seulement par la révolte que Rimbaud s'émancipe ?

Vous répondrez à cette question dans un développement organisé en prenant appui sur le *Cahier de Douai*, sur les textes que vous avez étudiés dans le cadre du parcours associé et sur votre culture personnelle.

Sujet B

Œuvre : Francis Ponge, *La rage de l'expression*
Parcours : dans l'atelier du poète

Selon un critique, Francis Ponge est un « mécanicien » qui cherche à « réparer, articuler, faire fonctionner ». Cette citation éclaire-t-elle votre lecture de *La rage de l'expression* ?

Vous répondrez à cette question dans un développement organisé en prenant appui sur *La rage de l'expression*, sur les textes que vous avez étudiés dans le cadre du parcours associé et sur votre culture personnelle.

Sujet C

Œuvre : Hélène Dorion, *Mes forêts*
Parcours associé : la poésie, la nature, l'intime

Dans *Les corridors du temps* (1988), Hélène Dorion écrit : « L'arbre grince sous la force du vent. Je marche vers cet arbre qui a quelque chose à dire de l'humain. » Cette citation éclaire-t-elle votre lecture de *Mes forêts* ?

Vous répondrez à cette question dans un développement organisé en prenant appui sur *Mes forêts*, sur les textes que vous avez étudiés dans le cadre du parcours associé et sur votre culture personnelle.

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.