Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du Bac Général Maths + HGGSP, veuillez visiter :
bac-maths-hggsp.fr/annales-sujets-et-corriges

# BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

**SESSION 2025**

## FRANÇAIS

## ÉPREUVE ANTICIPÉE

Durée de l’épreuve : 4 heures

Coefficient : 5

L’usage de la calculatrice et du dictionnaire n’est pas autorisé.

Dès que ce sujet vous est remis, assurez-vous qu’il est complet.

Ce sujet comporte 3 pages, numérotées de 1/3 à 3/3.

**Vous traiterez, au choix, le commentaire ou l'un des sujets de dissertation :**

**1- Commentaire (20 points)**

**Objet d'étude : La poésie du XIX^e^ siècle au XXI^e^ siècle**

**Jules Laforgue, *Premiers poèmes* (1880)**

SPLEEN[1]

Tout m'ennuie aujourd'hui. J'écarte mon rideau.
En haut ciel gris rayé d'une éternelle pluie,
En bas la rue où dans une brume de suie[2]
Des ombres vont, glissant parmi les flaques d'eau.

Je regarde sans voir fouillant mon vieux cerveau,
Et machinalement sur la vitre ternie
Je fais du bout du doigt de la calligraphie.
Bah ! sortons, je verrai peut-être du nouveau.

Pas de livres parus. Passants bêtes. Personne.
Des fiacres[3], de la boue, et l'averse toujours...
Puis le soir et le gaz[4] et je rentre à pas lourds...

Je mange, et bâille, et lis, rien ne me passionne...
Bah ! Couchons-nous. – Minuit. Une heure. Ah ! chacun dort !
Seul, je ne puis dormir et je m'ennuie encor[5].

7 novembre 1880.

1. spleen : chez le poète Baudelaire (1821-1867), le terme désigne la mélancolie, l'ennui, une vague tristesse.
2. suie : matière noire et épaisse que la fumée dépose là où elle passe.
3. fiacre : voiture à cheval.
4. gaz : à l'époque, l'éclairage public fonctionnait au gaz.
5. encor : forme poétique pour « encore ».

**2- Dissertation (20 points)**

**Objet d'étude : Le roman et le récit du Moyen Âge au XXIe siècle**

Le candidat traite au choix, compte tenu de l'œuvre et du parcours associé étudiés durant l'année, l'un des trois sujets suivants :

**A. Œuvre : Abbé Prévost, *Manon Lescaut***
**Parcours : Personnages en marge, plaisirs du romanesque**

À la lecture de *Manon Lescaut*, un critique a pu écrire : « Ce sont des êtres charmants qui dupent et qui détroussent. Qui ? Ma foi, je m'en moque. Et je m'embarque sur les mauvais chemins avec eux ».

Dans quelle mesure ce propos éclaire-t-il votre propre lecture du roman ?

Vous répondrez dans un développement organisé. Votre réflexion prendra appui sur l'œuvre de l'abbé Prévost au programme, sur le travail mené dans le cadre du parcours associé et sur votre culture personnelle.

**B. Œuvre : Balzac, *La Peau de chagrin***
**Parcours : Les romans de l'énergie : création et destruction**

Élan créateur, désir destructeur : quelle source d'énergie vous semble principalement à l'œuvre dans *La Peau de chagrin* ?

Vous répondrez dans un développement organisé. Votre réflexion prendra appui sur l'œuvre de Balzac au programme, sur le travail mené dans le cadre du parcours associé et sur votre culture personnelle.

**C. Œuvre : Colette, *Sido* suivi de *Les Vrilles de la vigne***
**Parcours : La célébration du monde**

Le dernier époux de Colette évoque ainsi l'auteure : « Sa prise de contact avec les choses se faisait par tous les sens. Elle ne se contentait pas de les regarder, il fallait qu'elle les flairât, qu'elle les goûtât ».

Dans quelle mesure ce rapport au monde de Colette se manifeste-t-il dans *Sido* et *Les Vrilles de la vigne* ?

Vous répondrez dans un développement organisé. Votre réflexion prendra appui sur l'œuvre de Colette au programme, sur le travail mené dans le cadre du parcours associé et sur votre culture personnelle.

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.